

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN

Prueba extraordinaria de septiembre.

Los contenidos a evaluar serán los contenidos mínimos contemplados en la programación y los exigidos a lo largo del curso.

1º ESO

EN EL BLOQUE I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Manejar los elementos mínimos del lenguaje plástico: punto, línea y plano.
- Aplicar los colores mediante tramados de puntos.
- Utilizar la línea en sus diferentes funciones configuradoras: contorno y volumen.
- Investigar los resultados obtenidos con texturas.
- Asociar las leyes de la percepción a fenómenos visuales cotidianos.
- Identificar representaciones, signos y símbolos en las imágenes del entorno.
- Emplear formas recortadas para realizar collages.
- Analizar la información textual y visual presentada en el libro y en internet

BLOQUE II:

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL O LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA,

- Conocer las características y el funcionamiento de los colores pigmento.
- Diferenciar la composición de los colores.
- Valorar en un color dado la composición del tono, la luminosidad...
- Manejar la armonía y el contraste de color en las propias composiciones.
- Utilizar técnicas nuevas en las composiciones plásticas.
- Identificar formas naturales y artificiales.
- Identificar las texturas visuales de varios objetos.
- Diferenciar figurativo de abstracto.

- Manejar el trazo para encajar y sombrear modelos.
- Mostrar el conocimiento de los hábitos de orden y limpieza propios de la actividad plástica.
- Conocer la técnica del claroscuro.
- Usar el punto, la línea y la mancha para sugerir volúmenes.
- Conocer la expresión del volumen en algunos momentos de la historia del arte.

BLOQUE III: DIBUJO TÉCNICO

- Instrumentos de dibujo: Compás, escuadra, cartabón.
- Las formas geométricas.
- Trazados geométricos básicos.
- Utilizar cuidadosamente los materiales del dibujo técnico.
- Conocer y seguir los pasos de trazados de figuras geométricas conocido un lado.
- Inscribir polígonos regulares en una circunferencia.
- Seguir instrucciones para completar actividades correcta y creativamente.

OBSERVACIÓN: Se debe traer lápiz grafito, goma, lápices de colores, escuadra, cartabón y compás en condiciones para poder realizar el examen.

3º ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 1

- Asociar las leyes de la percepción a fenómenos visuales cotidianos.
- Identificar representaciones, signos y símbolos en las imágenes del entorno.
- Emplear diferentes técnicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 2

- Establecer diferenciaciones estilísticas esenciales entre publicidad, cine y televisión.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 3

- Identificar formas naturales y artificiales.

- Identificar las texturas visuales de varios objetos.
- Manejar el trazo para encajar y sombrear modelos.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 4

- Manejar los elementos mínimos del lenguaje plástico: punto, línea y plano.
- Aplicar los colores mediante tramados de puntos.
- Utilizar la línea en sus diferentes funciones configuradoras: contorno y volumen.
- Investigar los resultados obtenidos con texturas.
- Establecer diferenciaciones estilísticas esenciales entre impresionismo y expresionismo.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 5

- Conocer las características y el funcionamiento de los colores pigmento.
- Diferenciar la composición de los colores.
- Valorar en un color dado la composición del tono, la luminosidad...
- Manejar la armonía y el contraste de color en las propias composiciones.
- Utilizar técnicas nuevas en las composiciones plásticas.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 6

- Conocer la técnica del claroscuro.
- Usar el punto, la línea y la mancha para sugerir volúmenes.
- Conocer la expresión del volumen en algunos momentos de la historia del arte.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 7

- Manejar las estructuras y ritmos geométricos en las propias composiciones plásticas.
- Conocer los principales esquemas y leyes compositivos para poder aplicarlos en las producciones plásticas personales.
- Admirar el intento de perfección practicado a lo largo de la historia del arte.
- Analizar y utilizar las relaciones de equilibrio, peso visual, dirección y ritmo en las producciones plásticas.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 8

- Instrumentos de dibujo: Compás, escuadra, cartabón.
- Las formas geométricas.
- Trazados geométricos básicos.

4º ESO

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 1

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual
- Asociar las leyes de la percepción a fenómenos visuales cotidianos.
- Identificar representaciones, signos y símbolos en las imágenes del entorno.
- Emplear diferentes técnicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 2

- Establecer diferenciaciones estilísticas esenciales entre publicidad, cine y televisión.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 3

- Manejar los elementos mínimos del lenguaje plástico: punto, línea y plano.
- Aplicar los colores mediante tramados de puntos.
- Utilizar la línea en sus diferentes funciones configuradoras: contorno y volumen.
- Investigar los resultados obtenidos con texturas.
- Establecer diferenciaciones estilísticas esenciales entre impresionismo

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 4

- Identificar formas naturales y artificiales.
- Identificar las texturas visuales de varios objetos.
- Manejar el trazo para encajar y sombrear modelos.
- Expresar las sensaciones al observar una obra de arte y buscar información sobre la que sustentar su opinión.
- Mostrar el conocimiento de los hábitos de orden y limpieza propios de la actividad plástica.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 5

- Conocer las características y el funcionamiento de los colores pigmento.
- Diferenciar la composición de los colores.
- Valorar en un color dado la composición del tono, la luminosidad...

- Manejar la armonía y el contraste de color en las propias composiciones.
- Utilizar técnicas nuevas en las composiciones plásticas.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 6

- Conocer la técnica del claroscuro.
- Usar el punto, la línea y la mancha para sugerir volúmenes.
- Conocer la expresión del volumen en algunos momentos de la historia del arte.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 7

- Manejar las estructuras y ritmos geométricos en las propias composiciones plásticas.
- Conocer los principales esquemas y leyes compositivos para poder aplicarlos en las producciones plásticas personales.
- Admirar el intento de perfección practicado a lo largo de la historia del arte.
- Analizar y utilizar las relaciones de equilibrio, peso visual, dirección y ritmo en las producciones plásticas.

CONTENIDOS MÍNIMOS. Unidad 8

- Instrumentos de dibujo: Compás, escuadra, cartabón.
- Las formas geométricas.
- Trazados geométricos básicos.

1º BACHILLERATO

TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO Y SU APLICACIÓN.

- Construcción de triángulos.
- Construcción de cuadriláteros.
- Construcción de polígonos regulares a partir del lado.
- División de la circunferencia en partes e inscripción de polígonos regulares.
- Construcción de figuras semejantes y transformaciones geométricas.

- Resolución de problemas geométricos en los que intervengan las construcciones anteriores.
- Escalas. Utilización y construcción de escalas gráficas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos

TANGENCIAS

- Tangencias entre recta y circunferencia y circunferencias entre sí.
- Enlaces entre arcos de circunferencia y recta y entre arcos de circunferencias entre sí.
- Diseño y/o reproducción de formas no excesivamente complejas, que en su definición contengan enlaces entre la circunferencia y recta y/o entre circunferencias.
- Curvas cónicas, definición, construcción, elementos fundamentales, diámetros conjugados.
- Curvas técnicas, definición, construcción, elementos fundamentales.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

- Sistema diédrico.
- Representación del punto, posiciones relativas.
- Representación de la recta, posiciones relativas.
- Representación del plano, posiciones relativas.
- Intersecciones.
- Aplicación del sistema diédrico para representar figuras planas y volúmenes sencillos y formas poliédricas, así como las relaciones espaciales entre punto, recta y plano.